

Barn Dance

Dick und Geneva's Western "Scheunentanz"

Choreograph Dick Matters & Geneva Owsley Matters

Beschreibung 32 count, Anfänger, Mixer

Musik: Wild Wild West von The Escape Club
Early in the Morning von Hank Williams

Jolly Jumper



LINE DANCERS

Die Schritte sind unterschiedlich für Männer und Frauen

Start Position Rund um den Tanzboden "LOD" bewegend, bilden die Paare den grösst möglichen Kreis auf der Tanzfläche. Wenn als Nicht-Mixer getanzt, geht jeder Tänzer zurück zum gleichen Partner. Er kann von mehreren Paaren auf einer grossen Tanzfläche getanzt werden, indem der führende Mann den "Vine" nach links startet und sich dann der letzten Dame in der Linie anschliesst, indem alle Männer um eine Dame nach vorne rutschen (dies kann mehr als nur ein paar Lacher provozieren, wenn die Linie länger wird). Die Männer schauen zum äusseren Rand der Tanzfläche, die Frauen schauen ins Zentrum der Tanzfläche. Original geschrieben für die geschlossene Western Tanz Position, welche die rechte Hand des Mannes auf der linken Schulter der Frau haben würde. Der linke Arm der Frau wäre unter dem rechten Arm des Mannes und sie würde ihre linke Hand in der Beugung seines rechten Ellbogens platzieren. Viele Nord Carolina Instrukoren lehren die Ballsaal-Tanz-Position; die linke Hand des Mannes hält die rechte Hand der Frau auf Augenhöhe; die rechte Hand des Mannes liegt auf dem linken Schulterblatt der Frau, ihre linke Hand auf seinem rechten Oberarm oder seiner Schulter.

SCHRITTE DES MANNES

1 - 8 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH L+R

- 1, 2 LF Schritt nach links, RF zum linken Fuss schliessen (together)
- 3, 4 LF Schritt nach links, RF Toe touch neben dem linken Fuss
- 5, 6 RF Schritt nach rechts, LF zum rechten Fuss schliessen (together)
- 7, 8 RF Schritt nach rechts, LF Toe touch neben dem rechten Fuss

9 - 16 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH L+R

- 1 LF Schritt nach links - Frau nach rechts drehen - linke Hand führt sie und rechte Hand stösst sie leicht an ihrem Rücken an zum Starten, und fällt dann runter auf die rechte Hüfte des Mannes
- 2, 3 RF zum linken Fuss schliessen (together), LF Schritt nach links
- 4 RF Toe touch neben dem LF
- 5 RF Schritt nach rechts - beginnen, die Frau nach links zu drehen, zurück zur Original Start Position
- 6, 7 LF zum rechten Fuss schliessen (together), RF Schritt nach rechts
- 8 LF Toe touch neben dem RF, wieder rechte Hand auf ihrem linken Schulterblatt platzieren

Gesicht vorwärts zur Tanzlinie

17 - 24 2x STEP KICK L+R

- 1 LF Schritt links mit 1/4 Turn L, gleichzeitig Hop / scoot auf LF, Blick auf Tanzlinie, die linke Hand des Mannes hält immer noch die Hand der Frau, aber nun auf Taillenhöhe, die rechte Hand des Mannes geht hinter dem Rücken der Frau durch um ihre rechte Seite auf Höhe der Taille zu halten
- 2, 3 RF scuff zu einem tiefen Kick vor LF, RF Schritt vorwärts mit Hop / scoot auf dem RF
- 4, 5 LF scuff zu einem tiefen Kick vor RF - RF der Frau berührend, LF Schritt vorwärts mit Hop / scoot auf LF
- 6, 7 RF scuff zu einem tiefen Kick vor LF, RF Schritt vorwärts, Hop / scoot auf RF
- 8 LF scuff zu einem tiefen Kick vor RF - RF der Frau berührend

Diese Vines sind mit einer kleinen Vorwärtsbewegung in der Tanzlinie mit dem Ziel, dass die Männer eine Frau verlassen und vorwärts gehen zur nächsten Frau in der Tanzlinie

25 - 32 GRAPEVINE NACH LINKS UND RECHTS

- 1, 2 LF Schritt nach links, Hände fallen lassen, RF Schritt hinter linkem Bein nach links
- 3, 4 LF Schritt nach links, RF Schritt hinter linkem Bein nach L, zielt und klatschen
- 5, 6 RF Schritt nach rechts, LF Schritt hinter dem rechten Bein nach rechts
- 7 RF Schritt 1/4 Drehung rechts (neue Partnerin und äusseren Rand der Tanzfläche ansehen)
- 8 LF close - wieder geschlossene Country / Ballsaal Position mit neuer Part-

WIEDERHOLEN

Barn Dance

Jolly Jumper



LINE DANCERS

SCHRITTE DER FRAU

1 - 8 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH R + L

- 1, 2 RF Schritt nach rechts, LF zum rechten Fuss schliessen (together)
- 3, 4 RF Schritt nach rechts, LF zum rechten Fuss schliessen (together)
- 5, 6 LF Schritt nach links, RF zum linken Fuss schliessen (together)
- 7, 8 LF Schritt nach links, RF Toe touch neben dem linken Fuss

Volle Drehung nach rechts und links

9 - 16 THREE STEP TURN R + L

- 1, 2 RF Schritt nach r, 1/3 Drehung rechts - linken Arm fallen lassen, LF Schritt nach r, 1/3 Drehung rechts
- 3, 4 RF Schritt nach r, 1/3 Drehung rechts, LF Toe touch neben dem RF
- 5, 6 LF Schritt nach l, 1/3 Drehung links, RF Schritt nach l, 1/3 Drehung links
- 7, 8 LF Schritt nach l, 1/3 Drehung links, RF Toe touch neben dem LF - lege die linke Hand auf den rechten Oberarm oder die rechte Schulter des Mannes

Gesicht vorwärts zur Tanzlinie

17 - 24 2x STEP KICK R + L

- 1 RF Schritt 1/4 Drehung R, gleichzeitig Hop / scoot auf RF - Blick auf Tanzrichtung, die linke Hand des Mannes hält immer noch die Hand der Frau, aber nun auf Hüfthöhe, die linke Hand der Frau geht hinter dem Rücken des Mannes durch um seine linke Seite an der Hüfte zu halten
- 2, 3 LF scuff zu einem tiefen Kick vor dem RF, LF Schritt vorwärts mit Hop / scoot auf dem LF
- 4, 5 RF scuff zu einem tiefen Kick vor LF - LF des Man. berührend, RF Schritt vorwärts mit Hop / scoot auf RF
- 6, 7 LF scuff zu einem tiefen Kick vor RF, LF Schritt vorwärts mit Hop / scoot auf dem LF
- 8 RF scuff zu einem tiefen Kick vor LF - LF des Mannes berührend

25 - 32 3/4 TURN, HITCH

- 1, 2 RF Schritt nach rechts - 1/4 Drehung, LF Schritt 1/4 Drehung nach rechts
- 3, 4 RF Schritt 1/4 Drehung nach rechts, LF hitch
- 5, 6 LF Schritt nach links - 1/3 Drehung nach links, RF Schritt nach links - 1/3 Drehung nach links
- 7, 8 RF zum linken Fuss schliessen, 1/3 Drehung - mit dem nächsten Partner Ballsaal-Position einnehmen

WIEDERHOLEN

OPTION 1: Position: Tänzer schauen einander an, halten ihre Hände aber auf Armlänge

OPTION 2: Männerführung: bei Zähler 9 + 13 bei Option 1 - die Frau rein und raus drehen mit beiden Händen

OPTION 3: Die Original Choreography liess die Frau ein Vine R machen bei Zähler 25 - 28 und Vine L bei Zähler 29 - 32. Raleigh Instrukturen bevorzugen stattdessen die Drehung der Frau.

25 - 32 GRAPEVINE R + L

- 1, 2 RF Schritt nach rechts, LF Schritt hinter dem rechten Bein nach rechts
- 3, 4 RF Schritt nach rechts, LF Schritt hinter dem rechten Bein nach rechts
- 5, 6 LF Schritt nach links, RF Schritt hinter dem rechten Bein nach links
- 7, 8 LF Schritt 1/4 Drehung nach links, RFSp touch neben dem linken Fuss

OPTION 4: Die Frau tritt am Platz für die acht Zähler 25 - 32

OPTION 5: Die Männer können eine volle Drehung nach links machen und dann 1 1/2 Drehungen nach rechts, statt der Vines zum Zentrum und zurück für die Zähler 25 - 32

25 - 32 Full Turn L + R

- 1, 2 LF Schritt nach links 1/3 Drehung nach links, RF Schritt 1/3 Drehung nach links
- 3, 4 LF Schritt 1/3 Drehung nach links, RF scuff zu einem tiefen Vorwärtskick vor LF nach links und klatschen
- 5, 6 RF Schritt nach rechts 1/2 Drehung nach rechts, LF Schritt 1/2 Drehung nach rechts
- 7 RF Schritt 1/2 Drehung nach rechts (neue Partnerin und äusseren Rand der Tanzfläche ansehen)
- 8 LF schliessen - geschlossene Country Ballsaal Position mit neuer Partnerin, welche eine Position weiter vorne in der Tanzlinie war, einnehmen